

**BOUCANS DU FIGUIER
PROPOSITION DE RÉALISATION ARTISTIQUE**

PAR JUTRAS BATHALON BUREAU D'ÉTUDE LUMIÈRE ET SIDECAR STUDIO

Sommaire

A MISE EN CONTEXTE

P.4 INTRODUCTION

P.5 COMPRÉHENSION DU MANDAT

P.6 L'OEUVRE LUMIÈRE

B TRANCHE FIXE

P.8 MISE EN LUMIÈRE

C TRANCHE CONDITIONNELLE

P.10 MAPPING VIDÉO

D CONCEPTEURS

P.14 CONSORTIUM ARTISTIQUE

E PORTFOLIO

P.15 JUTRA BATHALON

P.17 SIDECAR STUDIO

F ANNEXE

P.19 PLAN & ÉLÉVATION

CONCLUSION

P.20

A

Mise en contexte

*« Toute œuvre lumière est
d'abord le fruit d'un dialogue,
d'une dialectique entre celui
qui propose et celui qui dispose,
entre celui qui sait et
celui qui questionne. »*

Introduction

Forts de notre enthousiasme et confiants dans sa réalisation, nous sommes fiers de vous présenter notre canevas de création préliminaire de mise en lumière et du mapping vidéo pour les **RUINES DU FIGUIER**, un de vos projets d'envergure concernant la valorisation de la commune de Saint-Pierre.

Notre plus grand désir est de combler en tout vos attentes et d'offrir à tous les Martiniquais et leurs visiteurs un moment de pur enchantement et de prise de conscience de l'effet Martinique en Caraïbes et dans le monde entier.

Notre étroite association avec l'équipe d'Eiffage est un atout majeur dans ce projet. Leur expertise et la grande ouverture qu'elle nous démontre ne laisse aucun doute : tout est en place pour concrétiser avec succès cet audacieux projet.

Nous sommes aussi très honorés d'avoir la chance de vous présenter notre démarche dans le cadre de cet appel d'offre.

Soyez assurés que nous veillerons à une communication transparente et à une écoute active auprès de vous tous engagés dans ce projet auquel nous croyons.

Mandat

Mise en lumière et projection architecturale (mapping)
pour la valorisation du Figuier sur la commune de Saint-Pierre en Martinique.

Compréhension du mandat

Au-delà de l'histoire, de la mémoire et des douleurs, le peuple Martiniquais fait preuve d'une résilience et d'un courage hors du commun. Entre le passé et l'avenir, existe un sourire qui rayonne internationalement.

Le projet de la valorisation des RUINES DU FIGUIER représente bien cet axe de continuité en entretenant le patrimoine tout en lui conférant une vocation moderne.

Le lieu est mythique et impose le respect. Il est à la fois témoin d'un passé turbulent et symbole de pérennité.

Deux tranches distinctes composent ce projet. Soit la mise en lumières (tranche fixe) et le mapping vidéo (tranche conditionnelle).

La première tranche pourra être déclenchée tous les soirs, alors que la seconde le sera les vendredis et samedis soirs, certains soirs de jours fériés ou de fête pour créer un événement lumière unique visant à attirer les gens de divers horizons.

Le spectacle prendra vie doucement dès que la lumière du jour s'estompera et illuminera l'espace tout au long de la soirée.

Note : Il serait souhaitable d'enclencher à cette première étape du projet (tranche ferme) le processus de création en mapping puisqu'il se veut la suite logique et harmonieuse du découpage de l'espace et de l'émotion lumière qui s'en dégagera. L'amalgame des deux tranches permettra l'élaboration d'une fresque en mouvement mettant en valeur si bien l'histoire de Saint-Pierre, si bien celle de la Martinique à travers l'art, la musique, la littérature, la poésie et les artistes qui la composent...

Cette expérience entière, plus évocatrice, restera en mémoire du public (petits et grands) et deviendra un attrait touristique incontournable, en plus d'éviter des dédoublements de tâches dans la direction artistique, l'intégration technique et la trame sonore.

L'œuvre LUMIÈRE

Direction artistique

Notre œuvre LUMIÈRE prend racine ...

De ... sa nature idyllique et des ses puissants éléments qui la composent, mer d'arc en ciel, volcan redoutable, île d'abondance, de terre isolée, immense beauté des paysages, douceur de l'alizé, colère des cyclones et des ouragans ...

De ... la violence et de la démesure du chaos de son histoire.

D'au ... carrefour lexical et culturel des humains de passage aux langues des Caraïbes, d'Afrique de l'ouest, de l'Inde du Sud et du tamoul des Indiens, du vocabulaire normand et breton, de la naissance d'une langue echo-monde, le créole ...

De ... Saint-Pierre jadis nommé Petit Paris, ville de richesse au passé colonial, dotée à l'époque d'un important port desservant les Antilles et le monde, symbole de sa puissance politique et économique aux valeurs occidentales anéanties par l'incroyable et fulgurante éruption de la montagne Pelée en 1902 ...

De ... l'espace dramatique naturel des RUINES DU FIGUIER, de l'émotion qui s'en dégage, de l'âme qui en émane, de sa fascinante lecture visuelle, une œuvre en soit ...

De ... la foisonnante renommée mondiale martiniquaise d'hommes et de femmes contemporains à forte personnalité, engagés à briser les frontières au sein d'entités culturelles, politiques ou économiques et empreints de lucidité, de conscience et d'ouverture sur le monde ...

Du ... désir d'une étroite collaboration avec les habitants de l'île que nous côtoyons avec bonheur depuis un bon nombre d'années ...

De ... l'amour que nous portons à cette terre ...

L'œuvre LUMIÈRE prendra racine.

Saint-Pierre renaît de ses cendres Rien à perdre, tout à gagner

Notre œuvre LUMIÈRE fixe ou en mouvement, telle un souffle, un élan, une envolée portera en elle les fruits d'une mémoire vivante nourrit d'espoir, des actes de la vie contemporaine et mettra en scène l'humain au cœur de l'action avec toute la force de son esprit, de ses convictions et de son imaginaire fertile.

Les RUINES DU FIGUIER deviendront alors en lumière, en image et en son, l'écran-symbole d'une envolée pour la ville de Saint-Pierre rejaillissant sur la Martinique et bien plus loin encore.

Revue à la lumière d'une dynamique féconde, d'une richesse de métissage, imprégnées de toutes les langues du monde, ludiques, dignes, identitaires, poétiques, rebelles, **Les RUINES DU FIGUIER deviendront le symbole d'un regard profondément humain.**

Sources

Personnalités (lectures et vidéos) influentes qui inspirent notre direction artistique

- **Leo Frobenius** Histoire de la civilisation africaine
- **Glissant** Malemort
- **Frantz Fanon** Les damnés de la terre, Peau noire, masques blancs, L'An V de la révolution algérienne, Discours ... Racisme et culture
- **Patrick Chamoiseau** Écrire en pays dominé, L'Esclave vieil homme et le Molosse, Un dimanche au cachot, L'Empreinte à Crusoe, Texaco
- **Maurice Delafosse** Les civilisations négro-africaines
- **Aliocha Wald Lasowski, Edouard Glissant** penseur des archipels
- **Georges E. Mauvois** Contes et histoires
- **Aimé Césaire** Cahier d'un retour au pays natal
- **L'Abbé Parel** Saint-Pierre 8 mai 1902
- **Éveline Médina** Portraits de Martinique
- **Michel Leiris** L'Afrique fantôme
- **Lucien Lévy Bruhl** La mentalité primitive
- **Léon Laleau** Musique nègre
- **Léon-Gontran Damas** Pigments
- **Jacques Roumain** Bois d'ébène
- **Léopold Sédar Senghor** Hosties noires
- **David Diop** Coups de pilon
- **Isaac Julien** Film-documentaire ... Black Skin, White Mask
- **Manthia Diawara** Film ... Bamako ParisNew York
- **Barack Obama** Discours ... De la race en Amérique
- **Anthony Mangeon** Postures postcoloniales. Domaine africain et antillais
- **Paul Gilroy** Atlantique noir
- **Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, Helen Tiffin** L'Empire vous répond
- **Achille Mbembe** Critique de la raison nègre
- **Edward Saïd** L'Orientalisme et Culture et impérialisme
- **Gilles Deleuze et Félix Guattari** Mille plateaux Capitalisme et schizophrénie
- **Léonora Miano** La Saison de l'ombre, Les aubes écarlates
- **Toni Morrison Beloved** (un chant poétique et un hymne de 20 millions et plus de victimes de la traite négrière), L'œil le plus bleu

B

Tranche fixe

« L'identité est d'abord un être-dans-le-monde qui nourrit à la fois la liberté d'entreprendre et l'audace de changer. »

Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau

La lumière : émouvante, transcendante, spectaculaire, touchante et ludique

La lumière et ses jeux complexes feront mouvoir textures, matières, couleurs, profondeurs, hauteurs, étendues et perspectives dans l'espace scénique qui nous est offert. Il deviendra en autres, le tableau presque virtuel d'une époque active, *une grande fresque d'énergie débordante* en lumière habitant en façade les entrepôts et les vestiges des petites maisons à un étage accolées à la muraille de la batterie d'Esnotz.

La scène ainsi créée deviendra la mémoire vivante, tangible et émouvante de l'incroyable explosion de la montagne Pelée supprimant radicalement toutes traces de vie humaine. S'y tranchera et dessinera en lumière sur l'architecture des ruines (*chorégraphie de faisceaux lumière à effet dramatique, poétique ...*), des champs d'interventions spectaculaires pour susciter de grandes émotions dans le public.

La mise en lumière étudiée que nous vous proposons fait l'objet d'une découpe détaillée des sections (par exemple, l'illumination des fenêtres, des niches, de l'intérieur des sections des bâtiments, des détails d'architecture tels que le dessus des parois de murs en décrépitude, etc.), processus nous permettant de dynamiser au maximum les tableaux en rythme (*cadencé, sautillant, titillant, etc.*), en mouvement (*balayage lumière sous différents angles, apparition graduelle de la lumière en mouvement, rideau ou nappe de lumière*) à créer dans l'espace.

À cette fin, chacun des projecteurs s'installera dans un positionnement bien précis, à angles et faisceaux étudiés et à intensités lumineuses et de couleurs variables (*contrôlées indépendamment d'un projecteur à l'autre par un système de contrôle DMX*). Ils contribueront ainsi à une mise en scène des plus dynamiques et raffinées.

Une lumière émotive, intelligente et dynamique au service de l'imaginaire fertile des visiteurs.

Esquisses préliminaires



C

Tranche conditionnelle

« Pourquoi tout simplement ne pas essayer de toucher l'autre, de sentir l'autre, de me révéler l'autre, la dimension ouverte de toute conscience? »

Frantz Fanon

C

Tranche conditionnelle

Mapping vidéo

Enlevant, vivifiant, rieur, introspectif, visionnaire, confiant et unique La facture visuelle à l'image d'un conte

Nous avons, dans ce magnifique projet, l'occasion de créer un événement unique en son genre. Le mariage des éclairages contrôlés et des images en mouvement offre une ouverture sur une chorégraphie singulière jamais vue. Nous composerons des scènes en tenant compte de la complémentarité de ces deux technologies dans notre démarche artistique. L'utilisation de plusieurs techniques média (noir et blanc, flash, animation 2D et 3D, trompe l'œil, transparence et éclairagesfurtifs) nous permettra de voyager à travers les images et d'en accentuer au maximum leurs émotions.

Un scénario inventif, passerelle entre passé et avenir, bien ancré dans le présent. Une force de communication, d'audace, de fierté et de joie de vivre.

La morphologie du lieu et le patrimoine

L'exploitation appropriée des zones d'éclairages et de projection seront déterminants pour l'ensemble de l'œuvre. Un travail de repérage en collaboration avec les conservateurs du site sera obligatoirement fait avec grande minutie. Le positionnement des appareils fera l'objet d'une étude approfondie en conformité avec les restrictions tant patrimoniales, environnementales que sécuritaires.

Les éclairages et la projection auront pour but de mettre en valeur chacune des zones spécifiques des bâtiments. Parfois la projection se concentrera en un lieu précis et parfois elle englobera l'ensemble du lieu. Les tableaux ainsi créés seront au service du concept et permettront un mouvement visuel dynamique et original.

La trame sonore

La création d'une trame sonore moderne inspirée de la musique traditionnelle et de la musique du monde appuiera faits et gestes avec force et détermination sur une note positive, poétique, enlevante et festive.

Les collaborateurs locaux

L'apport de personnes ressources tels que des artistes, des historiens et de divers consultants sont pour nous d'une importance capitale dans la réussite du projet. Leur participation ne peut qu'apporter des éléments essentiels dans l'élaboration du projet. Nous souhaitons vivement profiter de ce bassin de connaissances pour enraciner le scénario.

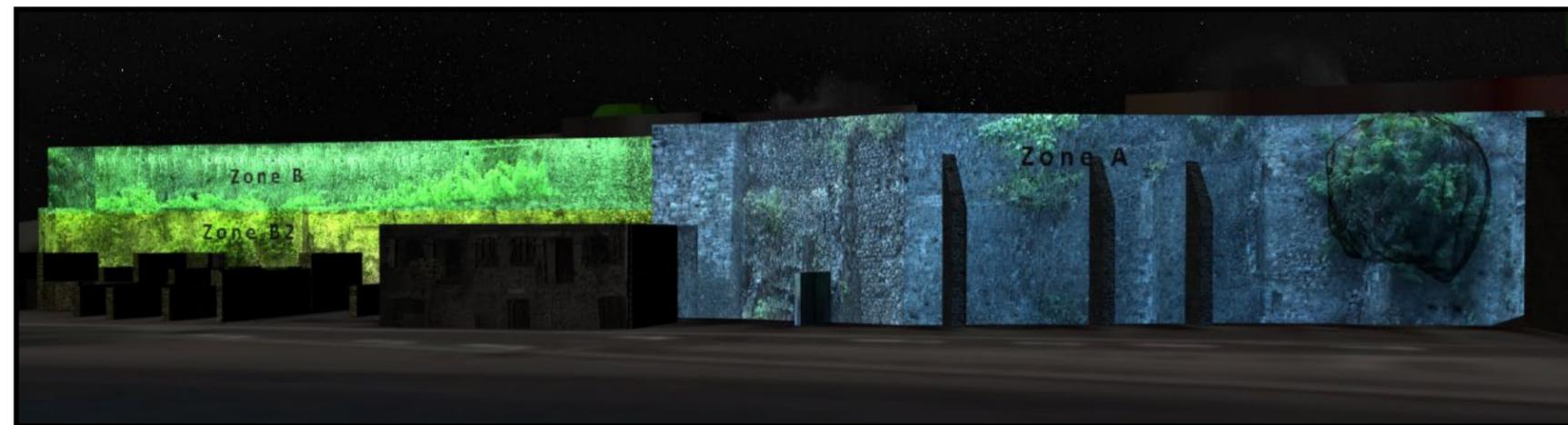
Esquisses préliminaires



C

Tranche conditionnelle

Mapping vidéo



Zone B1

La longue palissade nous permet un visuel panoramique bien visible de loin. Aussi des personnages grandeur nature pourraient y circuler.

Zone B2

En complémentarité avec B1, permet une continuité du visuel.

Zone A

La grande surface uniforme nous permet un visuel avec beaucoup d'impact et plus immersif.

Tranche fixe



Tranche conditionnelle



D

Concepteurs

*« Nous sommes de ceux qui
disent non à l'ombre. »*

Aimé Césaire

D

Concepteurs

Consortium artistique complice au service du projet



Les concepteurs lumière

France Jutras et Jocelyn Bathalon du **Bureau d'étude lumière JUTRAS & BATHALON** œuvrent dans le domaine de l'éclairage public et architectural depuis 18 ans. Tous deux concepteurs lumière issus du milieu de la scène, c'est en 1997 qu'ils fondent leur entreprise Les Jardins Lumières. Ils se spécialisent alors en design lumière touchant l'architecture du paysage, eux-mêmes propriétaires d'un jardin mis en lumière ouvert au public. Leur démarche de création s'imprègne de leur volonté d'établir un lien durable entre l'homme et son environnement. Un design lumière au regard humain au quotidien, une valeur culturelle qui les préserve de l'éphémère, tout en étant porteurs d'une approche symbolique. De nombreux prix viennent couronner leur succès ayant su développer leur propre langage esthétique de la lumière qui est fort apprécié de leurs clients issus des secteurs résidentiel, public et commercial.

En 2004 naît **JUTRAS BATHALON, Bureau d'étude lumière, une division des Jardins Lumières**, fruit de leur curiosité grandissante et de leur recherche de nouvelles formes de fonctionnalité et d'expression de la lumière qui couvrent le design d'éclairage intérieur-extérieur et architectural. À partir d'un intérêt particulier pour le potentiel des produits d'éclairage de fines technologies, leur défi consiste à présent à conceptualiser la direction lumière de projets d'envergures au Québec et à l'étranger.



FRANCE JUTRAS a enseigné le théâtre pendant 12 ans (1990 à 2002) au département en Arts et Lettres du Cégep de Drummondville et a assumé la direction artistique de plusieurs événements publics au Québec. Soutenue par sa formation et son expérience en art théâtral qui se reflètent dans ses conceptions de mise en lumière, elle sait réunir les forces en place: l'émotion du client, le potentiel des lieux à exploiter et la création d'une harmonie génératrice du plaisir à voir et à sentir.

JOCELYN BATHALON tire son expérience professionnelle et artistique du milieu de la scène québécoise. Il est co-fondateur en 1997 des Jardins Lumières de l'Avenir. Il possède un diplôme en éclairage de l'IESNA (Illuminating Engineering Society of North America) et une formation d'électricien. Sa compréhension précise d'un contrat, son approche humanisante en font un maître d'œuvre tout indiqué pour la réalisation de mise en lumière.



Les concepteurs vidéo

Sidecar Studio se donne pour mission de vous accompagner dans la production de vos projets vidéo en les enrichissant d'un impact visuel créant ainsi une expérience unique.

Nous aimons travailler en amont avec vous et en synergie avec vos idées. De l'élaboration du concept à sa livraison, nous croyons que la réussite de chaque projet est intimement liée au travail d'équipe à l'intérieur d'une collaboration proactive.

Spécialisés dans la projection architecturale, nous mettons nos connaissances au service de tous les intervenants du projet. Toujours à la recherche d'idéation et de solution, nous sommes constamment à l'écoute de vos besoins et vous aidons à les traduire par le médium que nous maîtrisons sous toutes ses facettes, soit la vidéo et ses attributs connexes.



JOËL PROULX BOUFFARD

Designer multimédia et Animateur 3D

En qualité d'artiste visuel et spécialiste 3D, Joël apporte une nouvelle dimension sur chacun des projets. Il aime conjuguer les nouvelles technologies pour mieux servir les besoins de la production. Le « mapping » vidéo n'a plus de secret pour lui. Joël applique aux images son alchimie numérique, pour transcender l'imaginaire et toucher les émotions.

PHILIPPE PROVENCHER

Designer graphique et Animateur 2D

Philippe est passionné de graphisme, de photographie et d'animation vidéo. Sa formation en design graphique colore sa façon d'approcher la création d'expériences et son impact visuel. Toujours à l'affût d'un nouvel angle et de la meilleure façon de faire, Philippe épure les concepts afin d'en tirer l'essentiel.

ANDRÉ LANTIN

Producteur exécutif

Depuis plus de vingt ans, André agit à titre de producteur exécutif pour une clientèle internationale, menant à bien des projets multimédias, des séries télévisées, des vidéos corporatifs et des films publicitaires. Grâce à sa sensibilité, il sait rassembler les bonnes personnes au bon moment, en vue d'une collaboration proactive qui fait de chaque production une expérience inédite. André s'assure que les clients soient pleinement satisfaits.

Mise en lumière de l'entrée de la ville de Gatineau (Québec)

Prix Aménagement 2007 - Municipalité de 100 000 habitant et plus /
Décerné par le réseau LES ARTS ET LA VILLE

RÉFLEXION

65 « arbres » tous de même hauteur, systématiquement alignés suivant une trame, occupent l'ensemble du terrain : fût d'acier, houppier en bois portant deux bandes réfléchissantes soulignées d'un trait bleu (DEL bleue).

Un double impact visuel.

L'ensemble produit un effet simultané de marquage et d'information directionnelle, de jour comme de nuit, tout au long de l'année.

Résultat final

L'alignement des diodes dessine, le long du sentier, un trait bleu, immuable, qui recrée le plan incliné et trace la voie vers la ville. Au coucher la même information est répétée et renforcée par le balayage intermittent et multidirectionnel des phares des voitures sur les bandes réfléchissantes.

Concepteurs

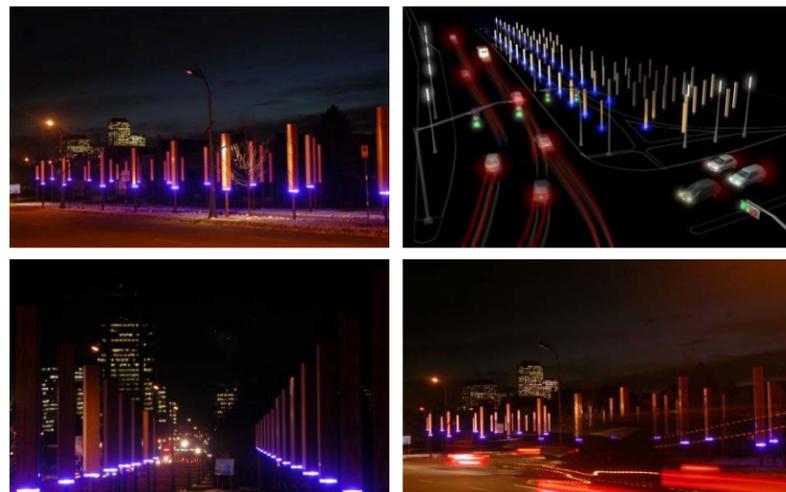
André Fournelle, sculpteur
Simon Bouffard, architecte paysagiste
Claude Chaussard, plasticien

Concepteurs lumière

France Jutras et Jocelyn Bathalon

Mise en service et budget

Mise en service Novembre 2006
Budget 280 000 €



Gorge de la rivière Magog

secteur Abénaquis / Sherbrooke – Québec

Prix Aménagement 2010 / Municipalité de 100 000 habitants et plus
Décerné par le réseau LES ARTS ET LA VILLE du Québec

Un sentier lumière

La mise en valeur du potentiel naturel de la gorge de la rivière Magog est accentuée par la réalisation artistique d'un plan lumière. Les barrages, passerelles, ponts, sentiers, vestiges archéologiques, structures industrielles, portes d'entrée ainsi que les rochers et la faune sont mis en lumière de façon éloquente et innovatrice.

Résultat final

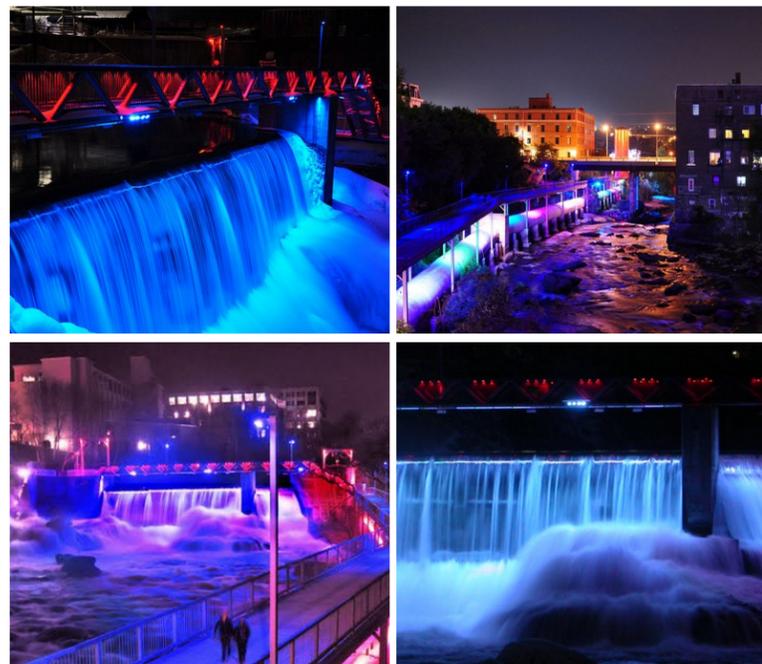
Faire ressortir l'âme des lieux, c'est-à-dire une atmosphère particulière, distincte d'un espace à un autre par une lumière expressive, dynamique et symbolique qui offre aux randonneurs un parcours historique et contemporain très attractif en raison de la topographie accidenté du site et de ses points de vues exceptionnels.

Concepteurs lumière

France Jutras et Jocelyn Bathalon

Mise en service et budget

Mise en service Décembre 2009
Budget 455 000 €



Mise en lumière du Jardin Japonais

Jardins Botanique de Montréal - Québec

Une lumière émotive et symbolique

révlant la beauté simple et raffinée des espaces sélectionnés pour vivre une expérience de contemplation, empreinte de calme et de sérénité.

Une lumière expressive et sculptée

priviliégiant le détail, la texture, la couleur, la forme, la perspective qu'incarnent la nature végétale et les éléments intégrés au paysage.

Une lumière animée

quatre zones du jardin ont fait l'objet d'une mise en lumière animée : la façade du pavillon japonais, la pinède, le jardin des cascades et la sortie du jardin. Deux de ses créations sont synchronisées en lumière sur des bandes sonores conçues spécialement pour l'occasion.

Une lumière et des images

à l'automne 2015, nous avons enrichi notre mise en lumière de projection vidéo réalisée en collaboration avec l'artiste Estella Lopez. Les images vidéo, la création sonore et les effets lumineux s'harmonisent ensemble.

Mise en service et budget

Mise en service Septembre 2012

Budget 560 000 €



Mise en lumière d'une œuvre environnementale

Place de la gare / DOUAI - France

QUAI DES BRÛMES

Créer, là où se croisent les usagers de divers modes de transport, un espace de vie lui-même mouvant, changeant, fluide ; inspiré dans sa géométrie par la dynamique de la croissance végétale.

Une mise en lumière animée

L'Arche de feu, jusqu'à la fin du jour, s'anime : chaque quart d'heure, à chaque manifestation du carillon, un bouquet de flammes jaillit du sommet de l'arche, et, en alternance, petite et grande prairies se parent pendant quinze minutes d'un voilage diaphane, l'une en rouge, l'autre en bleu. Lorsque, à vingt et une heures, le carillon se tait, jeux d'eaux, de feu et de lumière marquent encore, jusqu'à minuit, le passage du temps. Seule ensuite veille, accompagnant voyageurs nocturnes et riverains insomniaques, le tracé lumineux laissé par les brumes qui se sont effacées, rouge côté petite prairie, bleu au pied des colonnes de granit qui, couronnées de diodes rouges, montent aussi la garde jusqu'au matin.

L'arche de Douai se joue du vide. En porte-à-faux, elle calque la manière dont la nature travaille. Elle appelle le mouvement, la trajectoire et l'équilibre. Discrète dans son immensité, elle cède le passage, indique et ouvre la voie.

Concepteurs

André Fournelle, sculpteur
Claude Chaussard, plasticien

Mise en service et budget

Mise en service Printemps 2008
Budget 850 000 €

Concepteurs lumière

France Jutras et Jocelyn Bathalon



Prix honorifiques



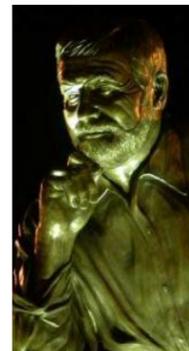
Gorge de la rivière Magog / Sherbrooke

Prix Aménagement 2010 / Municipalité de 100 000 habitants et plus
Décerné par le réseau
LES ARTS ET LA VILLE du Québec



RÉFLEXION / entrée de la ville de Gatineau

Prix Aménagement 2007 / Municipalité de 100 000 habitant et plus
Décerné par le réseau
LES ARTS ET LA VILLE



Bronze Bernard Lemaire / Kingsey Falls

Prix Lumière 2005
ÉCLAIRAGE DE PRESTIGE
Décerné par l'IESNA
Illuminating Engineering Society
of North America

1er Prix Un rendez-vous Nocturne
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec



Prix Gérald Perron 2005
Projet Gélinas-Benoît / Drummondville
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec



Prix Gérald Perron 2004
Projet Boivin-Lemaire / Austin
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec



Prix Gérald Perron 2003
Projet Gagnon / St-Jérôme
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec



Projet Auberge Godefroy / Bécancour

Prix Lumière 2003
et Prix MÉRI-THOR 2003
Décerné par l'IESNA
Illuminatig Engeneering Society of North America



Mention d'honneur 2003
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec

Prix Gérald Perron 2002
Projet Gagnon / Port St-François
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec



Prix Lumière 2002
et Prix MÉRI-THOR 2003
Projet Usine Soucy Plastique / Drummondville
Décerné par l'IESNA
Illuminatig Engeneering Society of North America



1er Prix éclairage 2001
Projet Bégin / Trois-Rivières
Décerné par l'APPQ
Association des paysagistes professionnels du Québec

E

Portfolio

SIDECAR
 STUDIO

Depuis plus de huit ans, les membres fondateurs de SIDECAR STUDIO ont livré une multitude de projets pour une clientèle internationale. En voici quelques exemples :

EX TEMPLO DE SAN AGUSTIN

ZACATECAS, MEXIQUE

PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO

Dans le cadre de ce projet du patrimoine mondial de l'UNESCO, nous avons réalisé deux projections architecturales : la reconstruction en 3D de la façade originale à partir de fragments archéologiques, et un document vidéo de 25 minutes relatant l'histoire de la civilisation mexicaine, de ses autochtones à aujourd'hui, en passant par la Conquête espagnole et la grande Révolution.

Clients : 333LUXES (Mexique), PROLUXON (Montréal)
 Budget de production: 135 000 €

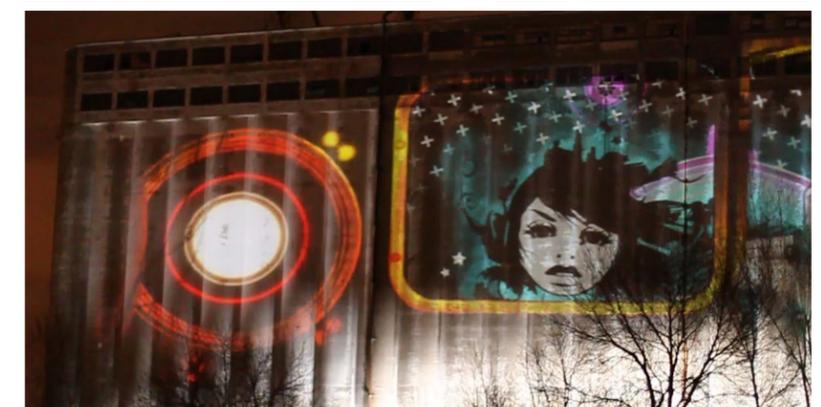


FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRES 2010

MONTRÉAL, CANADA

Nous avons collaboré avec un consortium d'artistes montréalais à la création d'une fresque vidéo servant à titre d'animation pour la durée de ce festival hivernal.

Clients : Ville de Montréal, GEODEZIK
 Budget de production : 30 000 €



DER RING DE NIBELUNGEN

NEW YORK, ÉTAS-UNIS

Opéra de Robert Wagner

Mise en scène de Robert Lepage

Pour les volets 1,2 et 3 de la tétralogie de ce grand opéra nous avons participé à l'imagerie en 3D et à l'élaboration des effets spéciaux visuels.

Clients : Metropolitan Opera, New York City, EX MACHINA (Québec)
 Budget de production : 175 000 €



DUNORT (spectacle pour enfants)

CANADA

Spectacle en tournée

Un voyage magnifique dans un monde d'une qualité visuelle, textuelle et scénique épatante. Le genre d'histoire que l'on se souvient toute une vie. Une mise en scène intelligente qui regroupe le travail d'artistes exceptionnels ! Du théâtre pour les petits comme pour les grands. Un rêve sur scène, qui touche le coeur et qui donne espoir.

Client : PIXEL d'ÉTOILE
 Budget : 50 000 €



SEE FOREVER THEATER,

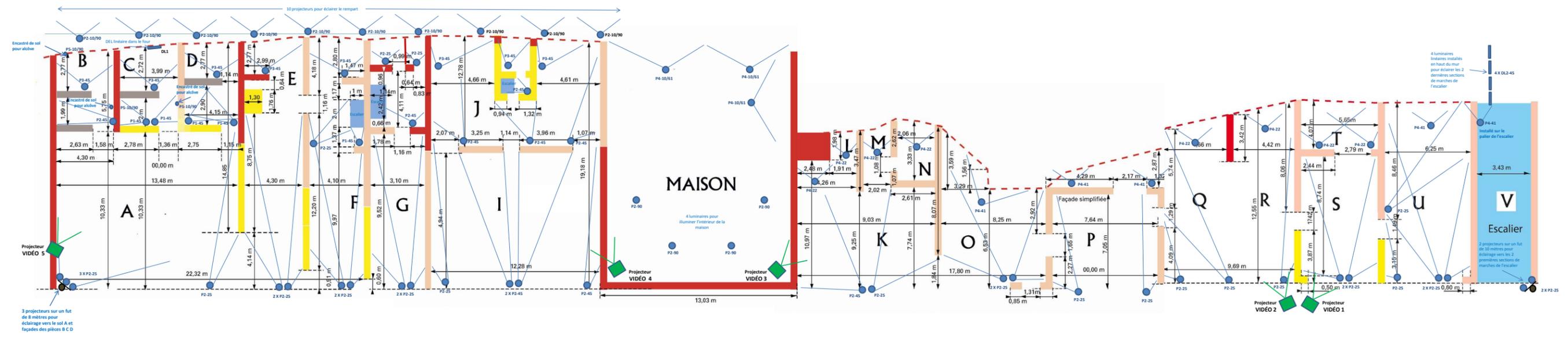
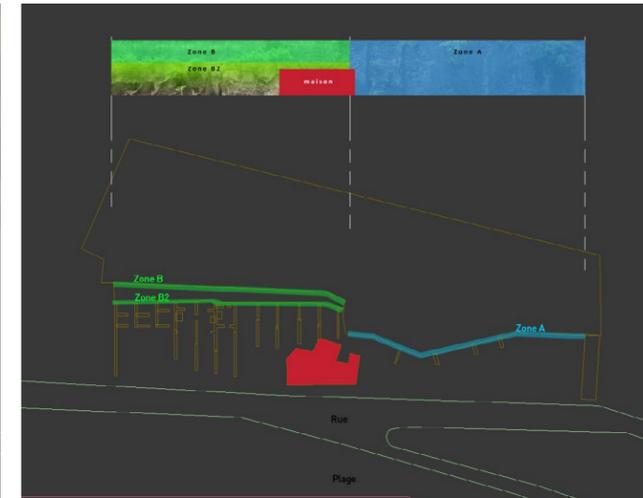
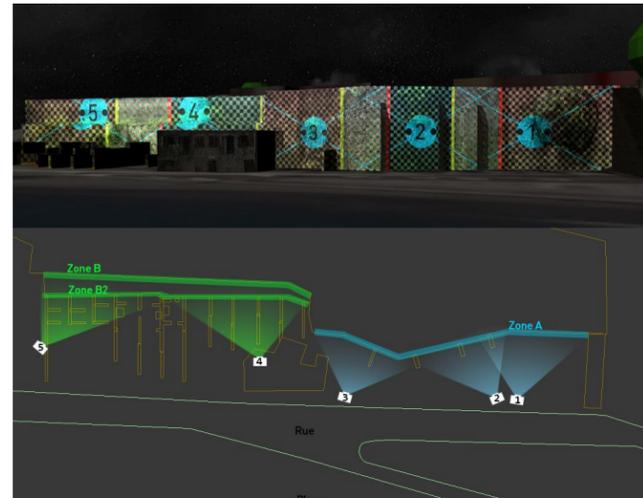
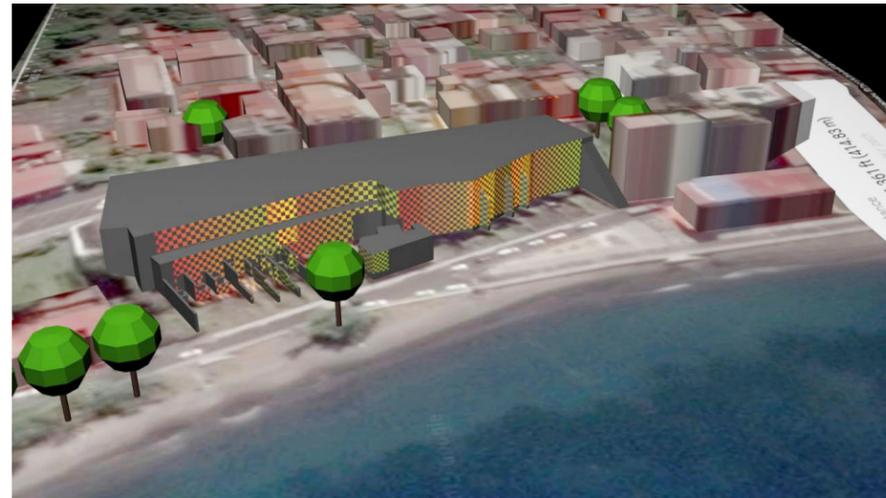
ONE WORLD TRADE CENTER, NEW YORK, ÉTAS-UNIS

Plus récemment nous avons conçu et réalisé une vidéo d'une durée de deux minutes et demie pour le nouvel observatoire du World Trade Center à New York. Un hommage à New York et à ses habitants est au cœur de ce concept qui amalgame des scènes de la vie quotidienne et une multitude d'effets spéciaux, portant un regard différent sur la ville. Cette vidéo est le point culminant d'une expérience multimédia pour les spectateurs. À ce jour, plus d'un million et demi d'entre eux ont apprécié le spectacle.

Clients : HETTEMA GROUP (LA)
 Budgets : 225 000 €



F Annexe **Plan et élévation**



Mise en lumière des ruines du Figuier
Implantation des projecteurs
Plan préliminaire
11.11.2015

Conclusion

« Toute œuvre lumière est d'abord le fruit d'un dialogue, d'une dialectique entre celui qui propose et celui qui dispose, entre celui qui sait et celui qui questionne. »

La MIQCP, Les vingts ans

« L'identité est d'abord un être-dans-le-monde qui nourrit à la fois la liberté d'entreprendre et l'audace de changer. »

Édouard Glissant et Patrick Chamoiseau

« Pourquoi tout simplement ne pas essayer de toucher l'autre, de sentir l'autre, de me révéler l'autre, la dimension ouverte de toute conscience? »

Frantz Fanon

« Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre. »

Aimé Césaire
